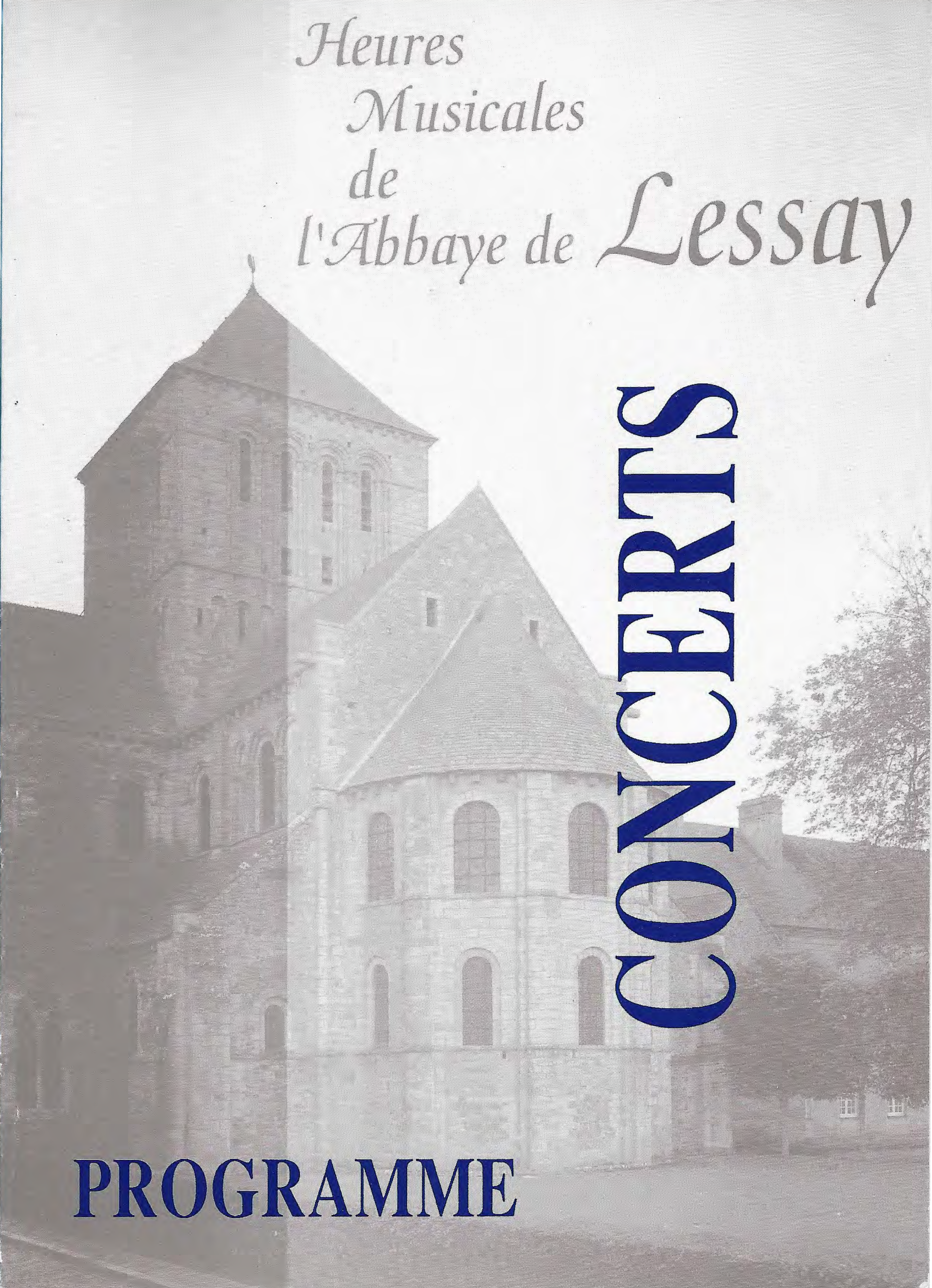


*Heures
Musicales
de
l'Abbaye de Lessay*

CONCERTS

PROGRAMME



*HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE
DE LESSAY*

CONCERT

Christophe SIMON

Abbatiale de Lessay

Samedi 14 Septembre 1996 à 21 Heures

"Journée du Patrimoine"

Christophe SIMON

Né à Carentan, dans la Manche, où il a commencé l'orgue, après des études de piano, travaille principalement avec André FLEURY à la Schola Cantorum, où il obtient en 1979 le Prix de Virtuosité (mention maximum), puis avec André ISOIR au Conservatoire d'Orsay, où il remporte une Médaille d'Or.

Travaille également avec Jean BOYER, et, dans le cadre de l'Académie d'Orgue Français de Jean SAINT-ARROMAN, avec Michel CHAPUIS.

Poursuit conjointement des études d'écriture, de musicologie et d'esthétique philosophique à Paris IV et Paris VIII.

Lauréat du Concours d'orgue français, classique et symphonique, de Toulouse 83, s'intéresse à l'ensemble du répertoire, supposant l'approfondissement des différents styles et une véritable lecture des partitions.

Très attentif à l'évolution actuelle du jeu, a co-organisé les "Rencontres Jeunes Organistes" sur le Grenzing de Saint-Cyprien-en-Périgord en 85 et 87 (utilisé dans l'intégrale de Bach par Isoir). Est actuellement vice-président, plus spécialement chargé de l'orgue, des Heures Musicales de Lessay.

Concertiste, a enregistré le premier disque d'orgue du département de la Manche, sur l'instrument Lair-Boisseau-Cattiaux de Carentan : "De l'orgue Français en Cotentin".

Est titulaire, depuis 1976, du Cavallé-Coll (en voie de restauration) de Sainte-Geneviève-des-Grandes-Carières à Paris 16ème ; et de l'orgue Jean-François DUPONT de l'Eglise Abbatiale de Lessay.

Depuis longtemps, consacre une grande partie de son temps à l'esthétique et la recherche musicale axée sur l'élaboration d'outils d'analyse et de composition.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (cession 88), est actuellement professeur d'orgue à l'E.N.M de Mantes-La-Jolie dans les Yvelines.

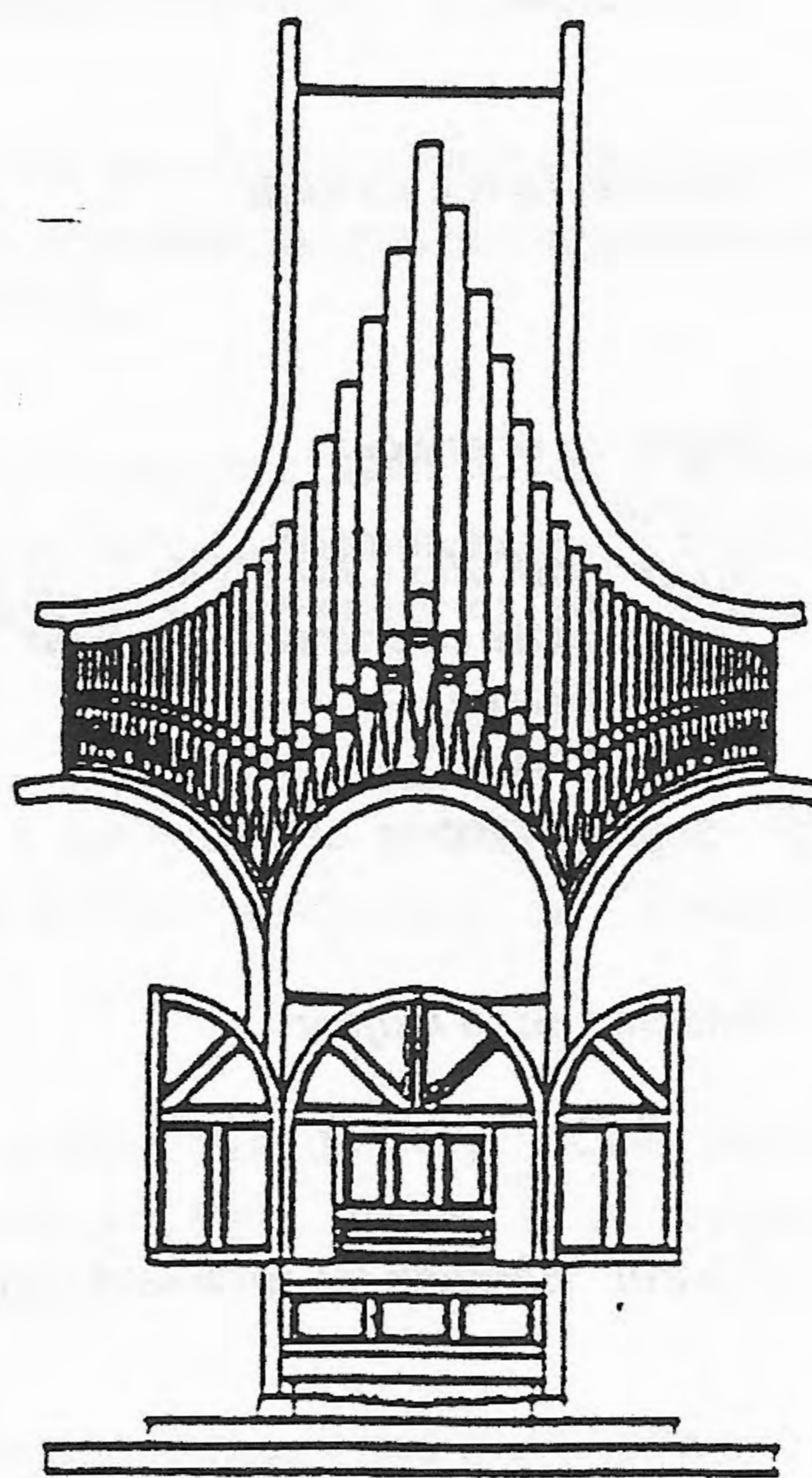
Prépare un ouvrage synthétique sur les techniques des instruments à clavier, leur tronc commun, et leurs spécificités, avec pour objectif de donner des points de repère, tant pour l'apprentissage que pour la maîtrise musicale de l'instrument.

PROGRAMME

- D. BUXTHEUDE :**
1637 - 1707
- *Toccata et fugue en fa majeur* *BuxWV 157*
 - *Choral : Christ unser Herr...* *BuxWV 180*
 - *Chaconne en mi mineur* *BuxWV 160*
- J.F. SWEELINCK :**
1562 - 1621
- *Echo Fantasia, en la mineur*
 - *4 variations sur "Unter der Linden grüne"*
- N. DE GRIGNY :**
1672 - 1703
- *Récit de Tierce en taille*
- J.S. BACH :**
1685 - 1750
- *Fugue en ré mineur* *BVW 539*
 - *Choral :*
 - *"Allein Gott" des Chorals de Leipzig* *BVW 662*
 - *2ème Sonate en trio en do mineur* *BVW 526*
 - *Vivace*
 - *Largo*
 - *Allegro*
- W.A MOZART :**
1756 - 1791
- *Andante en fa majeur* *KV 616*
- J. BRAHMS**
1833 - 1897
- *Choral "Herzlich tut mich verlangen"*
- M. DURUFLE**
1902 - 1986
- *Scherzo, opus 2*
- J. ALAIN**
1911 - 1940
- *Litanies*

ORGUE
de l'ABBATIALE de LESSAY

JF DUPONT



Avec le soutien de :

- La Fondation du Crédit Agricole
- La Caisse Régionale du Crédit Agricole de la Manche.