



© Philippe Delval



© Hubert Caldaguès



© DR Gemelli Factory



© Samuel Berthet



Les Heures Musicales de l'Abbaye de **LESSAY**

31^e édition

2024

Histoire et origine

Pour la 31^{ème} édition du festival, revenons à l'histoire, celle de l'orgue qui a été installé il y a tout juste 30 ans, pour donner une voix à l'Abbaye de Lessay reconstruite. Pour entourer les deux récitals d'orgue qui célébreront cet anniversaire, nous avons choisi la voix, origine de toute musique, du répertoire sacré aux œuvres contemporaines, en passant par l'opéra romantique et les chansons populaires du XIII^{ème} siècle. Neuf concerts regroupant des musiciens exceptionnels parmi les plus grandes phalanges actuelles pour continuer ensemble à écrire la belle histoire des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay.



Vendredi 2 août - 21h

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre
Hail! Bright Cecilia

Reconnaissance

Quelle meilleure façon de célébrer la musique que de chanter Sainte-Cécile, patronne des musiciens ! C'est dans l'esprit des fêtes qui ont fleuri à Londres à la fin du XVII^{ème} siècle que ce programme a été conçu. Grâce à la présence d'un grand acteur anglais, Shakespeare ne sera pas loin ...

HENRY PURCELL
• *Remember me, o lord*
• *Hail! Bright Cecilia*

Charlotte La Thrope, soprano
ND, alto
Hugo Hymas, ténor
Igor Bouin, baryton
Geoffrey Carey, narrateur

Orchestre et Chœur Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction

20 chanteurs, 21 instrumentistes

Mardi 6 août - 21h

La Tempête – Simon-Pierre Bestion
Azahar
Création scénique

Premières

Autour de la messe de Machaut (première messe qui nous soit parvenue d'un compositeur unique) et en miroir de l'unique messe de Stravinsky, ce concert en première mondiale, fait entendre les premiers chants polyphoniques populaires associés pour la première fois à la musique d'Ohana. Vous aussi, soyez les premiers à nous rejoindre pour cet événement !

ALFONSO X EL SABIO
• *Cantigas de Santa Maria*

GUILLAUME DE MACHAUT
• *Messe de Notre-Dame*

IGOR STRAVINSKY
• *Messe*

MAURICE OHANA
• *Cantigas (1954)*

Orchestre et Chœur La Tempête
Simon-Pierre Bestion, direction et conception

26 chanteurs, 14 instrumentistes

Vendredi 9 août - 21h

I Gemelli – Emiliano Gonzalez Toro
A Room of mirrors

Signature

Dans cette chambre des miroirs, l'ensemble I Gemelli n'aura jamais aussi bien porté son nom. Dans une joute fratricide entre deux ténors qui rivalisent de vélocité, d'expressivité et de tendresse, ce sont bien entendu ces voix exceptionnelles qui seront victorieuses ! Séance de dédicaces à la fin du concert.

BELLEROFONTE CASTALDI
• « *Quella che tanto* »

FRANCESCO TURINI
• « *Dove ten'vai* »

BIAGIO MARINI
• « *La vecchia innamorata* »

SIGISMONDO D'INDIA
• « *Languie al vostro languir* »
• « *Giunto alla tomba* »
• « *Piangono al pianger mio* »

ANDREA FALCONIERI
• « *Folia echa para mi señora* »

I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro, ténor et direction
Juan Sancho, ténor

8 instrumentistes

Mardi 13 août - 21h

Les Cris de Paris – Geoffroy Jourdain
David et Salomon

Origine des origines

A l'instar de Dante montant sur les épaules de Virgile pour voir plus loin, Schütz se hisse sur les deux patriarches que sont David, le prophète musicien, et Salomon poète du Cantique des Cantiques, ouvrant ainsi le chemin qui nous mènera à l'opéra. L'histoire d'une longue dynastie.

HEINRICH SCHÜTZ
Psaumes de David (1619)
Canticum canticorum
• *Jauchzet dem Herren (psaume 100) SWV 36*
• *Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligum (psaume 150) SWV 38*
• *O quam tu pulchra es SWV 265 **
• *Veni de libano mi SWV 274 **
• *Ego dormio SWV 63 ***
• *Vulnerasti cor meum SWV 64 ***
• *Herr unser Herrscher (psaume 8) SWV 27*
• *Samuel Scheide : Paduana dolorosa a 4 SSWV 42 (Ludi Musici)*
• *An den Wassern zu Babel (psaume 137) SWV 37*
• *Warum toben die Heiden (psaume 2) SWV 23*
• *Ich beschwöre euch (dialogus) SWV 339*
• *Anima mea liquefacta est SWV 263 **
• *Adjuro vos filiae Jerusalem SWV 264 **
• *Die mit Tränen säen (psaume 126-5) SWV 42*
• *Danket dem Herren (psaume 136) SWV 45*

* Symphoniae Sacrae opus 6 - 1629
** Canticiones Sacrae - 1625

Solistes, Choeur et Orchestre Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain, direction

16 chanteurs, 16 instrumentistes



Informations et réservations
www.heuresmusicalesdelessay.com





© William Beaucardet



© Bernard Martinez



© William Beaucardet



© iglesi



© Deyan Parouchev



Vendredi 19 juillet - 21h

Les Arts Florissants – Paul Agnew

Orphée et Euridice

Orphée en V.O.

Tout ici, est histoire d'origine, celles de l'opéra, du romantisme et de nous-mêmes.

Orphée et Euridice, ou comment faire son deuil, et quoi de mieux qu'une abbaye pour prolonger cette question ? A l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa création à Paris, nous retrouvons ce mythe fondateur dans tout l'éclat de sa jeunesse.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

- *Orphée et Euridice* (version de Paris, 1774) opéra en version concert

Reinoud Van Mechelen, haute-contre, *Orphée*

Ana Vieira Leite, soprano, *Euridice*

Lucía Martín-Cartón, soprano, *Amour*

Orchestre et Chœur Les Arts Florissants

Paul Agnew, direction

18 chanteurs, 36 instrumentistes

Dimanche 21 juillet - 18h

Benjamin Alard – orgue

Titulaire de l'orgue Aubertin de Saint-Louis-en-l'Île (Paris)

Concert exceptionnel :

Journée anniversaire des 30 ans de l'installation de l'orgue

Histoires d'orgues

Quand le jeune Benjamin a su qu'un nouvel orgue était installé à l'Abbaye de Lessay, il a tout fait pour venir le jouer. C'était il y a 30 ans et il avait presque 10 ans. Tout comme lui, Bach ne résistait pas à l'attrait d'un nouvel instrument pour lui confier sa musique la plus intime (les 6 sonates en trio), c'était il y a 300 ans et il avait à peine 40 ans. A travers le temps, nous célébrerons tous ces anniversaires qui se répètent.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonates en trio BWV 525-530

Chaque Sonate en trio est précédée d'un Choral extrait de l'*Orgelbüchlein*

- « O Mensch, bewein dein Sünde gross » BWV 622
- *Sonate en trio n° 1 en mi bémol majeur* BWV 525
- « Jesu, meine Freude » BWV 610
- *Sonate en trio n° 2 en ut mineur* BWV 526
- « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » BWV 632
- *Sonate en trio n° 3 en ré mineur* BWV 527
- « In dich hab' ich gehoffet, Herr » BWV 640
- *Sonate en trio n° 4 en mi mineur* BWV 528
- « Dies sind die heiligen zehn Gebot » BWV 635
- *Sonate en trio n° 5 en ut majeur* BWV 529
- « In dir ist Freude » BWV 615
- *Sonate en trio n° 6 en sol majeur* BWV 530

Mardi 23 juillet - 21h

Ensemble Aedes – Mathieu Romano

Immortal Bach

Arche de joie

Si, tel Noé, nous construisions notre propre arche pour sauver les émotions, nul doute que la joie figurerait en tête de liste. À partir de l'icône *Jésus, que ma Joie demeure*, l'ensemble Aedes chantera, des temps anciens à nos jours, les musiques de ce sentiment intemporel. Pour notre plus grand bonheur !

KNUT NYSTEDT

- *Immortal Bach*

MAURICE DURUFLÉ

- *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*

ANTOINE FORQUERAY

- *Sarabande « La d'Aubonne »* (viole de gambe seule)

FELIX MENDELSSOHN

- « Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren » Op.69 n.1

Robin Pharo, viole de gambe

Ensemble Aedes

Mathieu Romano, direction

20 chanteurs

Vendredi 26 juillet - 21h

The Tallis Scholars - Peter Phillips

English Masterpieces

50^e anniversaire de l'ensemble

La source

Heureuses les nations qui, comme l'Angleterre, possèdent une telle source musicale dans leur histoire. Depuis 50 ans maintenant, The Tallis Scholars s'y abreuvant pour faire jaillir un chant polyphonique, clair et limpide. Le répertoire des virginalistes est un perpétuel bain de jouvence !

WILLIAM BYRD

- *Tribue domine*
- *All Saints Propers*

ROBERT WHITE

- *Exaudi te*
- *Regina Caeli*

THOMAS TALLIS

- *Lamentations II*
- *Loquebantur*
- *Suscipe quae*

ROBERT PARSONS

- *Ave Maria*

The Tallis Scholars

Peter Philipps, direction

10 chanteurs

avec le soutien de Michael et Sally Payton

Mardi 30 juillet - 21h

Olivier Latry – orgue

Titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris

En avant-première de la réouverture de Notre-Dame de Paris

Reconstruction

Le choc de l'incendie de Notre-Dame a ravivé notre mémoire collective. Olivier Latry, titulaire de l'orgue de la Cathédrale, nous raconte par Brahms relisant Bach sous le regard de Dupré, ce désir non éteint d'un renouveau toujours ancré dans la tradition. L'Abbaye de Lessay et Notre-Dame de Paris ou l'éternelle histoire des reconstructions.

JOHANNES BRAHMS

- *Prélude et fugue en Sol mineur*
- Choral « Es ist ein' Ros' entsprungen » op. 122/8
- Choral « O Gott, du frommer Gott » op. 122/7

MARCEL DUPRÉ

- Choral « O Gott, du frommer Gott » (extrait de 79 Chorals)
- *Prélude et fugue en Fa mineur* op. 7/2

JOHANN SEBASTIAN BACH

- *Partite diverse sopra* : « O Gott, du frommer Gott » BWV 767
- *Prélude et fugue en Mi mineur* BWV 548

OLIVIER LATRY

- Improvisation

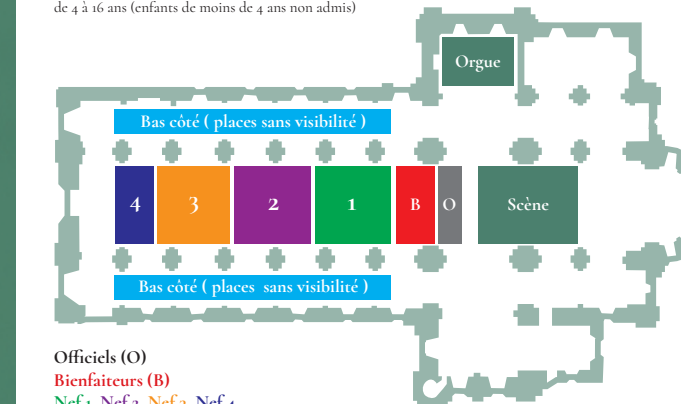
19h « Dans les tuyaux »

Table ronde avec Olivier Latry, Jean-François Dupont, facteur de l'orgue de Lessay et Michel Pinel, historien animée par Marc Dumont, historien de la musique

Tarifs	Bienfaiteurs	Nef 1	Nef 2	Nef 3	Nef 4
Billet Plein Tarif		25 € - 40 €	35 €	30 €	15 €
Billet Tarif Réduit	20 € - 30 €	20 € - 30 €	25 €	20 €	15 €

• Membre • Bienfaiteur • Moins de 26 ans • Demandeur d'emploi • Groupe à partir de 10 personnes

Billet Scolaires	5 €	5 €	5 €	5 €
de 4 à 16 ans (enfants de moins de 4 ans non admis)				



Officiels (O)
Bienfaiteurs (B)
Nef 1, Nef 2, Nef 3, Nef 4

Places des bas-côtés disponibles uniquement lorsque la nef est pleine.

Devenez Membre ou Bienfaiteur pour soutenir le festival et bénéficier de tarifs réduits

Membre 30 €

Tarif réduit au concert + invitation à l'Assemblée Générale

Bienfaiteur 180 € (coût réel après déduction fiscale 81 €)

Idem Membre + réservation prioritaire + billets en zone Bienfaiteurs (selon disponibilités) + livret du festival + reçu fiscal + invitation au concert d'orgue le dimanche 21 juillet

Profitez de l'espace gourmand

les soirs de concert à partir de 19h (hors 21/07 à partir de 16h)

pour savourer des sandwiches, salades – à base de produits locaux – desserts et boissons variés.

> Les dates, programmes et distributions des concerts sont donnés sous réserve d'éventuels changements ou d'annulation de dernière minute. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

> Ouverture des portes 1h avant le concert. Le placement n'est plus garanti après le début du concert.